This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

HARVARD UNIVERSITY

LIBRARY

OF THE

FOGG ART MUSEUM

I

ROGER VAN DER WEIJDEN
(32 : 26 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

DER MEISTER VON FLÉMALLE
(112 : 54 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GEMÄLDE

DES

XIV—XVI. JAHRHUNDERTS

AUS DER SAMMLUNG

VON

RICHARD VON KAUFMANN

BERLIN 1901

VERLAG VON A. ASHER & Co., BERLIN

Digitized by Google

FOGG ART[illegible]UM
HARVARD UNIVERSITY

Gift of Ed. Forbes
Jan. 3, 1928

90

Digitized by Google

Die vorliegende Veröffentlichung meiner kunstgeschichtlich bemerkenswerteren Gemälde aus dem XIV.—XVI. Jahrhundert widme ich denen meiner kunstverständigen Freunde, welche mich bei der Ausbildung dieses Teils meiner Sammlung mit ihrem fachmännischen Rat und dem Nachweis manchen Stückes gefördert haben. Unter jenen seien neben WILHELM BODE genannt MAX J. FRIEDLÆNDER, FRIEDRICH LIPPMANN, HUGO VON TSCHUDI.

Den veröffentlichten Abbildungen liegt ein Verzeichnis meiner sämtlichen Gemälde aus dem genannten Zeitabschnitt bei, das sich in seinen Angaben auf einen handschriftlichen Katalog stützt, den Dr. FRIEDLÆNDER anzulegen die Güte gehabt hat.

Bei einzelnen Nummern des Verzeichnisses sind die Namen der Fachmänner angegeben, welche die in demselben aufgeführten Schul- oder Meisterbezeichnungen zuerst in Vorschlag gebracht haben. Im übrigen verweise ich wegen mancher der ITALIENISCHEN Bilder u. a. auf die Aufsätze von Dr. F. HARCK in dem Archivio storico dell' arte 1888/89, wegen vieler der DEUTSCHEN und NIEDERLÆNDISCHEN Bilder u. a. auf den Beitrag von Dr. FRIEDLÆNDER zu dem Werk über die Berliner Renaissance-Ausstellung von 1898.

BERLIN, WEIHNACHTEN 1900.

R. v. K.

Digitized by Google

Digitized by Google

VERZEICHNIS DER LICHTDRUCKTAFELN

TAFEL	
I.	ROGER VAN DER WEIJDEN
II.	DER MEISTER VON FLÉMALLE
III.	DER MEISTER DER HIMMELFAHRT MARIÄ
IV.	DER MEISTER DER HIMMELFAHRT MARIÄ
V.	DER MEISTER DES HL. ÄGIDIUS
VI.	HANS MEMLING
VII.	GERARD DAVID
VIII.	GERARD DAVID
IX.	GERARD DAVID
X.	DER SOGENANNTE MOSTAERT
XI.	DER SOGENANNTE MOSTAERT
XII.	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER UM 1500
XIII.	JOACHIM DE PATINIR
XIV.	DER MEISTER DES TODES MARIÄ
XV.	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER UM 1510
XVI.	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER UM 1520
XVII.	HERRI MET DE BLES
XVIII.	NICOLAS NEUFCHATEL
XIX.	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER VON 1545
XX.	MARCELLUS COFFERMANS
XXI.	GEERTGEN VAN ST. JANS
XXII.	CORNELIS ENGELBRECHTSEN
XXIII.	JACOB CORNELISZ VAN AMSTERDAM
XXIV.	LUCAS VAN LEIJDEN
XXV.	HIERONYMUS BOSCH
XXVI.	DIRK JACOBSZ
XXVII.	DER SOGENANNTE JEAN DE PARIS
XXVIII.	NICOLAS FROMENT
XXIX.	SPANISCHER MEISTER UM 1480
XXX.	BÖHMISCHER MEISTER UM 1380
XXXI.	BÖHMISCHER MEISTER UM 1420
XXXII.	STEPHAN LOCHNER
XXXIII.	BARTHEL BRUYN D. ÄLT.
XXXIV.	BARTHEL BRUYN D. JÜNG.
XXXV.	HANS HOLBEIN D. ÄLT.
XXXVI.	HANS HOLBEIN D. ÄLT.
XXXVII.	BERNHARD STRIGEL
XXXVIII.	HANS VON SCHWAZ
XXXIX.	GEORG BREU
XL.	SCHWÄBISCHER MEISTER UM 1520
XLI.	OBERDEUTSCHER MEISTER UM 1520
XLII.	MEISTER P G
XLIII.	HANS VON KULMBACH
XLIV.	GEORG PENCZ
XLV.	WOLF HUBER
XLVI.	LUCAS CRANACH D. ÄLT.
XLVII.	LUCAS CRANACH D. ÄLT.
XLVIII.	LUCAS CRANACH D. ÄLT.
XLIX.	FILIPPO MEMMI
L.	BERNA DA SIENA
LI.	FRANCESCO DI VANNUCCIO SIENESISCHER MEISTER UM 1380
LII.	ITALIENISCHER MEISTER UM 1400
LIII.	SANDRO BOTTICELLI
LIV.	DOMENICO PANETTI
LV.	LAZZARO GRIMALDI
LVI.	FERRARESISCHER MEISTER UM 1500
LVII.	VENEZIANISCHER MEISTER UM 1440
LVIII.	CARLO CRIVELLI
LIX.	GREGORIO SCHIAVONE
LX.	VENEZIANISCHER MEISTER UM 1490
LXI.	GIORGIONE
LXII.	MARCO BASAITI
LXIII.	OBERITALIENISCHER MEISTER VON 1523
LXIV.	GIOVANNI BATTISTA MORONI
LXV.	JACOPO TINTORETTO
LXVI.	JACOPO BASSANO
LXVII.	FRANCESCO BECCARUZZI

Digitized by Google

Digitized by Google

VERZEICHNIS SÄMTLICHER GEMÄLDE AUS DEM XIV.—XVI. JAHRHUNDERT IN DER SAMMLUNG VON KAUFMANN

BEI DEN ABGEBILDETEN GEMÄLDEN IST DIE NUMMER DER TAFEL VERMERKT • DIE ORDNUNG IST HISTORISCH, NACH LÄNDERN UND SCHULEN • DIE MAASSE DER BILDFLÄCHEN SIND IN CENTIMETERN ANGEGEBEN • • •

1. ROGER VAN DER WEIJDEN
Bildnis eines Mannes
Holz, 32 : 26 Taf. I

2. DER MEISTER VON FLÉMALLE
Die trauernde hl. Magdalena
Holz, 112 : 54 Taf. II
Versteigerung Tabourier, Paris 1898. Altarflügel. Der entsprechende linke Flügel, der hl. Johannes, in Pariser Privatbesitz.

3. DIRK BOUTS
Der Kopf des dornengekrönten Christus
Holz, rund, Dm. 29
Versteigerung Merzenich, Köln. Nahe verwandte Darstellungen im Museum zu Antwerpen, bei Herrn Dr. U. Thieme in Leipzig u. a. a. O.

4. DER MEISTER DER HIMMELFAHRT MARIÄ
Zwei Altarflügel — Jugendlicher Chorherr mit Johannes d. T. und der hl. Magdalena; Karthäuser mit dem hl. Andreas und der hl. Katharina
Holz, je 56 : 23 Taf. III
Zwei Altäre des Meisters mit der Himmelfahrt Mariä im Brüsseler Museum. Ein anscheinend in Löwen thätiger Meister, vielleicht der Sohn Albert des Dirk Bouts.

5. DER MEISTER DER HIMMELFAHRT MARIÄ
Der hl. Hieronymus
Holz, 44 : 41 Taf. IV
Eine Wiederholung dieser Tafel, gleichfalls von der Hand des Meisters, in der Brüsseler Gallerie.

6. DER MEISTER DES HL. ÄGIDIUS
Zwei Altarflügel — Die Flucht nach Aegypten; die Darstellung Christi im Tempel
Holz, je 28 : 16 Taf. V
Das Hauptwerk des Meisters, zwei Altarflügel mit Scenen aus der Legende des hl. Aegidius in der Londoner National Gallery und bei Herrn Steinkopf in London.

7. HANS MEMLING
Flügelaltar — Beweinung Christi; rechts: der hl. Christophorus; links: der hl. Jacobus
Holz, 68 : 53, — : 22 Taf. VI
Früher bei Rev. Heath, Enfield. Vgl. Waagen, Galleries in Great Britain S. 313.

8. GERARD DAVID
Zwei Altarflügel — Johannes d. T.; der hl. Franciscus
Holz, je 45 : 16 Taf. VII
Aus der Frühzeit des Meisters.

9. GERARD DAVID
Die Geburt Christi
Holz, 85 : 59 Taf. VIII
Ziemlich frühe Arbeit des Meisters. Eine in der Komposition und im Stil nahverwandte Darstellung aus der Sammlung Spitzer im Nationalmuseum zu Budapest.

10. GERARD DAVID
Maria mit dem Leichnam Christi
Holz 33 : 33 Taf. IX
Im reifen Stile des Meisters.

11. DER SOGENANNTE MOSTAERT
Flügelaltärchen — Maria mit dem Kinde thronend; rechts: der knieende Stifter; links: der hl. Andreas
Holz, 38 : 48 (das Ganze) Taf. X
Das Mittelbild ist eine Wiederholung der Mitteltafel des von Mabuse gemalten Triptychons in Palermo. Waagen nannte diesen Nachfolger G. Davids mit Unrecht Mostaert. Eine stilistisch nah verwandte Wiederholung der Mitteltafel bei Edmond de Rothschild in Paris.

12. DER SOGENANNTE MOSTAERT
Zwei Altarflügel — Der Stifter mit seinem Sohne und Johannes Ev.; die Gattin des Stifters mit drei Töchtern und eine weibliche Heilige
Holz, je 86 : 28 Taf. XI
Dieselbe Stifterfamilie auf einer Tafel des Meisters in der Sammlung des Earl of Northbrook in London.

13. NIEDERLÄND. MEISTER UM 1500
Der hl. Antonius
Holz, 58 : 43 Taf. XII

14. ART DES QUINTEN MASSYS
Christus und Maria in Brustbild nebeneinander
Holz, 37 : 52

Digitized by Google

15. JOACHIM DE PATINIR
Flügelaltar — Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, rechts: der hl. Cornelius, links: Johannes der Täufer
Holz, 110 : 72, 110 : 30 Taf. XIII
Früher bei Herrn Prof. Bernstein, Berlin. Berliner Leihausstellung von 1883, vgl. Bode, Jahrb. d. pr. Ksts. IV S. 148.

16. DER MEISTER DES TODES MARIÄ
Selbstbildnis
Holz, 38 : 27 Taf. XIV
Früher in der Sammlung des Grafen Redern, Berlin. Berliner Leihausstellung von 1883, vgl. Bode, Jahrb. d. pr. Ksts. IV S. 149. Aus der früheren Zeit des Meisters.

17. DER MEISTER DES TODES MARIÄ
Der hl. Hieronymus
Holz, 42 : 32

18. ART DES MEISTERS DES TODES MARIÄ
Bildnis eines Mannes
Holz, 21 : 14, oben rund
Vielleicht französisch. Vgl. das Gegenstück, No. 19.

19. ART DES MEISTERS DES TODES MARIÄ
Bildnis einer Frau
Holz, 21 : 14, oben rund
Vgl. das Gegenstück, No. 18.

20. NIEDERLÄND. MEISTER UM 1510
Die Geburt Christi
Holz, 101 : 70 Taf. XV
Die Komposition stimmt in einigen Zügen überein mit derjenigen in dem Bilde B. Bruyns von 1516 (No. 48, Taf. XXIII). Vielleicht geht sie auf Jan Joest van Haarlem zurück.

21. NIEDERLÄND. MEISTER UM 1520
Maria mit dem Kinde
Holz, 100 : 71, oben geschweift Taf. XVI
Früher in der Sammlung des Grafen Redern, Berlin. Das Bild wurde Mabuse, später dem Meister vom Tode Mariä zugeschrieben.

22. HERRI MET DE BLES
Das Abendmahl Christi
Leinwand, 140 : 164 Taf. XVII

23. NIEDERLÄND. MEISTER UM 1530
Die hl. Magdalena, lesend
Holz, 21 : 16
Die Komposition in der Art des Meisters der weiblichen Halbfiguren.

24. NICOLAS NEUFCHATEL
Bildnis eines Mannes
Leinwand, 81 : 64 Taf. XVIII

25. NIEDERLÄND. MEISTER UM 1540
Bildnis eines Mannes
Holz, 21 : 17
Bezeichnet: Aetatis suae 37.

26. NIEDERLÄND. MEISTER VON 1545
Bildnis einer Frau
Holz, 58 : 45 Taf. XIX
Von 1545 datiert (meae aetatis 26), stammt dieses Portrait von derselben Hand wie ein von 1542 datiertes Bildnispaar in Turin, wahrscheinlich auch von derselben Hand wie das dem älteren Pourbus zugeschriebene Bildnispaar in Antwerpen von 1544.

27. NIEDERLÄND. MEISTER VON 1546
Dorflandschaft
Holz, 23 : 32
Bezeichnet: 1546, 19. April.

28. NIEDERLÄND. MEISTER VON 1564
Bildnis eines Mannes
Holz, 37 : 29
Datiert: „Anno Dō 1564 aetatis sue 56 — obyt 25 Febr circa hor: 12 in meridio aⁿ supposito". Nach Sir W. Armstrong von einem englischen Meister.

29. MARCELLUS COFFERMANS
Die Auferstehung Christi
Holz, 25 : 17 Taf. XX
Nach dem Holzschnitte Dürers. Bezeichnete Täfelchen des Meisters in Florenz und in Paris bei Herrn A. Schloss. Spuren der Signatur auf unserem Bilde. Antwerpener Meister um 1550.

30. MARCELLUS COFFERMANS
Christus am Ölberg
Holz, 21 : 13, oben rund Taf. XX
Vgl. das Gegenstück, No. 31. Nach dem Kupferstiche Schongauers.

31. MARCELLUS COFFERMANS
Gefangennahme Christi
Holz, 21 : 13, oben rund Taf. XX
Vgl. das Gegenstück, No. 30. Nach dem Kupferstiche Schongauers.

32. GEERTGEN VAN ST. JANS
Die Geburt Christi
Holz, 32 : 26 Taf. XXI

33. CORNELIS ENGELBRECHTSEN
Christus am Kreuze und Heilige
Holz, 20 : 27 Taf. XXII
Versteigerung Clavé-Bouhaben, Köln 1894. Eine in der Komposition und im Stil nah verwandte Darstellung im Rijksmuseum zu Amsterdam.

34. JACOB CORNELISZ VAN AMSTERDAM
Die Anbetung der Könige
Holz, 83 : 54, oben rund Taf. XXIII
Datiert: 1520.

35. JACOB CORNELISZ VAN AMSTERDAM
Die hl. Familie
Holz, 51 : 39, oben die Ecken abgerundet
Eine Wiederholung von der Hand des Meisters im Aachener Museum.

36. LUCAS VAN LEIJDEN
Maria mit dem Kinde
Holz, 24 : 21 Taf. XXIV
Etwa 1528 entstanden; eine in der Komposition nah verwandte Zeichnung des Meisters im Britischen Museum zu London.

37. HIERONYMUS BOSCH
Verspottung Christi
Holz, 85 : 69 Taf. XXV

Digitized by Google

Früher in holländischem Privatbesitz (Utrechter Leihausstellung, 1894). Eine verwandte Komposition von der Hand des Meisters im Prado zu Madrid.

38. DIRK JACOBSZ
Bildnis eines Mannes
Holz, 66 : 54 Taf. XXVI
Versteigerung Doetsch, London 1895. Frühe Arbeit des Meisters, etwa von 1530. Vgl. das signierte Petersburger Gildenstück.

39. HOLLÄNDISCHER MEISTER UM 1510
Die Wurzel Jesse
Holz, 113 : 185
Die holländische Herkunft der Tafel ist nicht ganz sicher, jedenfalls ist die Arbeit niederdeutsch oder niederländisch.

40. DER SOGENANNTE JEAN DE PARIS
Anna Selbdritt mit den Heiligen Ludwig, Johannes d. T., Barbara, Katharina
Holz, 81 : 125 Taf. XXVII
Von derselben Hand wie die dem Jean de Paris zugeschriebene Madonnentafel im Louvre, durchaus niederländisch im Charakter, vielleicht von einem französischen oder doch in Frankreich um 1470 thätigen Meister.

41. NICOLAS FROMENT
Die Auferweckung Lazari
Holz, 78 : 141 Taf. XXVIII
Nach der Stilverwandtschaft mit dem bezeichneten Werke Froments in Florenz diesem Meister zugeschrieben. Auch mit Albert Ouwater in Verbindung gebracht.

42. FRANZÖSISCHER MEISTER UM 1500
Flügelaltar — Beweinung Christi; rechts: die hl. Katharina, links: die hl. Barbara; aussen: die Verkündigung, rechts: Maria, links: der Engel
Holz, 46 : 33, 51 : 16
Nach der Stilverwandtschaft mit einer Beweinung Christi im Louvre französischer Herkunft.

43. FRANZÖSISCHER MEISTER UM 1530
Bildnis eines jungen Mannes
Holz, 39 : 25
Ein anscheinend von derselben Hand stammendes Portrait im Museum zu Gotha.

44. SPANISCHER MEISTER UM 1480
Die Heiligen Paulus und Jago
Holz, 159 : 92 Taf. XXIX
Früher in spanischem Privatbesitz.

45. BÖHMISCHER MEISTER UM 1380
Die Kreuzigung Christi
Holz, 70 : 30, oben spitzgieblig Taf. XXX
Die Tafel zeigt einen aus nordischen und italienischen Elementen gemischten Stil.

46. BÖHMISCHER MEISTER UM 1420
Zwei Altartäfelchen — Die Anbetung der Könige; die Enthauptung einer weiblichen Heiligen
Holz, je 36 : 26 Taf. XXXI

47. STEPHAN LOCHNER
Zwei Altarflügel — Der Evang. Johannes; die hl. Magdalena
Holz, je 46 : 14 Taf. XXXII
Versteigerung Nelles, Köln 1895.

48. BARTHEL BRUYN D. ÄLT.
Die Geburt Christi mit verehrendem Donator und Donatrix
Holz, 135 : 152 Taf. XXXIII
Erworben auf der Versteigerung Clavé-Bouhaben zu Köln, 1894. Das von 1516 datierte Bild steht stilistisch den Schöpfungen des Meisters vom Tode Mariä nahe. Der Stifter ist Peter de Clapis. Vgl. die ähnliche Komposition unter No. 20, Taf. XV.

49. BARTHEL BRUYN D. ÄLT.
Bildnis eines Mannes
Holz, 45 : 36, oben rund
Früher in der Sammlung Lyversberg. Aus der mittleren Zeit des Meisters.

50. BARTHEL BRUYN D. JÜNG.
Bildnis einer Frau und ihrer Tochter
Holz, 78 : 52, oben geschweift Taf. XXXIV
Der früher „Meister mit den blassen Gesichtern" genannte Maler.

51. NIEDERDEUTSCHER MEISTER UM 1550
Bildnis eines Mannes
Holz, 37 : 29
Verwandt dem Stil des jüngeren B. Bruyn. Nach Sir W. Armstrong von einem englischen Meister.

52. HANS HOLBEIN D. ÄLT.
Das Martyrium des hl. Bartholomäus
Holz, 116 : 137 Taf. XXXV
Anscheinend zu den Augsburger Altären des Katharinenklosters gehörig.

53. HANS HOLBEIN D. ÄLT.
Maria mit dem Kinde
Holz, 23 : 16
Früher in Augsburger Privatbesitz.

54. HANS HOLBEIN D. ÄLT.
Maria mit dem Kinde und der Stifter
Holz, 103 : 47 Taf. XXXVI
Früher in der Sammlung Sepp in München.

55. BERNHARD STRIGEL
Maria mit dem Kinde und sieben Engel
Holz, 64 : 104 (Halbkreisfläche) Taf. XXXVII
Früher in der fürstlichen Sammlung zu Hechingen.

56. HANS VON SCHWAZ
Bildnis des Anton Fugger
Holz, 35 : 28 Taf. XXXVIII
Wiederholungen dieses von 1525 (am X. Tage Marci) datierten Portraits in Mannheim, Bordeaux und im Wiener Privatbesitz.

57. GEORG BREU
Maria mit dem Kinde und einem Engel
Holz, 73 : 57 Taf. XXXIX
Die Tafel ist von 1521 datiert, mit dem bekannten Monogramm des Meisters.

58. SCHWÄBISCHER MEISTER UM 1520
Bildnis eines Mannes
Holz, 32 : 23 Taf. XL

Digitized by Google

59. OBERDEUTSCHER MEISTER UM 1520
Vier Altartäfelchen — Die Verkündigung, die Heimsuchung, die Geburt Christi, die Darreichung im Tempel
Holz, je 20 : 16 Taf. XLI
Die mit Unrecht dem Grünewald und Cranach zugeschriebenen Tafeln rühren vielleicht von einem Mitgliede der Augsburger Künstlerfamilie Hopfer her und sind sicher von derselben Hand wie eine grosse Verkündigung in der Jakobskirche zu Augsburg.

60. FRÄNKISCHER MEISTER UM 1490
Die Kreuztragung Christi
Holz, 77 : 61
Früher in der Sammlung Stache in Wien. Ein Gegenstück, mit der Geisselung Christi, in Wiener Besitz.

61. MEISTER P G
Bildnis eines Mannes
Holz, 47 : 35 Taf. XLII
Früher im Augsburger Privatbesitz. Das von 1523 datierte Bildnis ist vielleicht eine Arbeit des 1521 in Nürnberg nachgewiesenen Peter Gertner — Vgl. Nagler, Monogrammisten IV. 2972.

62. HANS LEONHARD SCHÄUFELEIN
Szene aus der Novelle der Ginevra degli Almieri
Holz, 28 : 44
Die Zuschreibung erscheint nicht ganz sicher.

63. HANS LEONHARD SCHÄUFELEIN
Zwei Altarflügel — Der hl. Sebastian; der hl. Bartholomäus
Holz, 45 : 18

64. HANS VON KULMBACH
Bildnis eines jungen Mannes
Holz, 41 : 29 Taf. XLIII
Bezeichnet mit dem Monogramm d. Meisters u. dat. 1520.

65. GEORG PENCZ
Ein Ritter mit einem Knaben
Holz, 82 : 61 Taf. XLIV
Früher in der Sammlung des Grafen Redern, Berlin. Das mit dem Monogramm des Meisters und der Jahreszahl 1545 bezeichnete Gemälde geht auf ein venezianisches Original zurück (Tizian oder Giorgione). Eine Wiederholung zu Fredensborg bei Kopenhagen. Berliner Leihausstellung von 1883, vgl. Bode, Jahrb. d. pr. Ksts. IV S. 151.

66. WOLF HUBER
Christi Abschied von der Mutter
Holz, 46 : 27 Taf. XLV
Früher in der Sammlung Sepp in München. Das von 1519 datierte Täfelchen erinnert an die Zeichnungen des Meisters, wurde aber auch mit dem Meister H P (Wiener Akademie) in Verbindung gebracht.

67. SCHLESISCHER MEISTER UM 1500
Die Verkündigung
Holz, 13 : 17

68. LUCAS CRANACH D. ÄLT.
Die Geburt Christi
Holz, 30 : 23
Die Tafel ist mit einer Schlange bezeichnet, die aufrechtstehende Flügel hat, und etwa 1515 entstanden. Dresdener Cranach-Ausstellung von 1899, No. 90.

69. LUCAS CRANACH D. ÄLT.
Flügelaltärchen — Die Kreuzigung Christi; links: Christus am Ölberg, rechts die Auferstehung Christi
Holz, 45 : 54 (das Ganze) **Taf. XLVI**
Etwa 1520 entstanden. Dresdener Cranach-Ausstellung No. 115.

70. LUCAS CRANACH D. ÄLT.
Bildnis Martin Luthers
Holz, 37 : 24 Taf. XLVII
Wie das Gegenstück, das Porträt der Gattin Luthers (No. 71), mit der Schlange, die stehende Flügel hat, bezeichnet und datiert 1526. Dresdener Cranach-Ausstellung No. 30.

71. LUCAS CRANACH D. ÄLT.
Bildnis der Katharina Bora
Holz, 37 : 24 Taf. XLVII
Vgl. das Gegenstück No. 70. Dresdener Cranach-Ausstellung No. 31.

72. LUCAS CRANACH D. ÄLT.
Bildnis eines Mannes
Holz, 61 : 42 Taf. XLVIII
Früher in der Sammlung Reimer zu Berlin. Das Porträt ist mit der Schlange, die liegende Flügel hat, signiert u. datiert aetatis sue 50—1544. Dresd. Cranach-Ausstellung No. 69.

73. NORDDEUTSCHER MEISTER VON 1540
Bildnis einer Frau
Holz 68 : 52

74. TADDEO GADDI
Altärchen mit mehreren Abteilungen — Maria mit dem Kinde und Heilige; Tympanon: Christus am Kreuze und Heilige
Holz, 88 : 59
Versteigerung Verdura, Rom.

75. GIOTTO-SCHULE
Geburt Christi
Holz, 21 : 30

76. GIOTTO-SCHULE
Gefangennahme Christi
Holz, 13 : 13

77. GIOTTO-SCHULE
Predella mit den Halbfiguren Mariä, Christi und Johannis in Vierpässen
Holz, 10 : 51
Versteigerung Wallis, Berlin, 1895.

78. GIOTTO-SCHULE
Zwei Altarflügel — Johannes Evang.; Johannes d. T.
Holz, 76 : 27, spitzgieblig

79. LORENZO MONACO
Der hl. Hieronymus im Gemach
Holz, 13 : 17
Früher in der Sammlung Costabili, Ferrara (1885).

80. DUCCIO DI BUONINSEGNA
Geburt Christi
Holz, 26 : 38
In der Komposition und im Stil verwandt dem Gemälde des Meisters in der Berliner Galerie.

Digitized by Google

81. FILIPPO MEMMI
Maria mit dem Kinde
Holz, 71 : 44, oben spitzbogig Taf. XLIX

82. BERNA DA SIENA
Christus am Kreuze mit Trauernden und Kriegern
Holz, 60 : 29 Taf. L
Die Bestimmung des dem Filippo Memmi nahe stehenden Werkes von Fairfax Murray (vgl. die Tafel im Vatikan).

83. SIENESISCHER MEISTER DES 14. JAHRHUNDERTS
Die Geburt Christi
Holz, 18 : 20
Der Stil erinnert an die Art der Lorenzetti.

84. FRANCESCO DI VANNUCCIO
Reliquienbehälter — Die Madonna sitzend; unten nebeneinander: Maria, Christus als Schmerzensmann, Johannes Ev.
Holz, 53 : 37 Taf. LI
Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1889, S. 206.

85. SIENESISCHER MEISTER UM 1380
Vortragskreuz — Beiderseitig Crucifixus mit Heiligen in den Ecken.
Holz, 44 : 31 Taf. LI

86. ITALIENISCHER MEISTER DES 14. JAHRHUNDERTS
Christus am Oelberg
Holz, 23 : 15
Der Schule von Murano zugetheilt.

87. ITALIENISCHER MEISTER DES 14. JAHRHUNDERTS
Christus am Kreuze und Heilige
Holz, 32 : 21

88. ITALIENISCHER MEISTER DES 14. JAHRHUNDERTS
Flügelaltärchen — Crucifixus (Skulptur); rechts: Johannes Evang.; links: Maria; oben: die Verkündigung; aussen rechts: die hl. Katharina; links: Johannes d. T.
Holz, 33 : 34

89. ITALIENISCHER MEISTER UM 1400
Flügelaltar — Anbetung der Könige, oben: Christus am Kreuze; rechts: vier Heilige, oben: Maria; links: vier Heilige, oben: der Engel der Verkündigung
Holz, 123 : 72, 123 : 36 Taf. LII

90. MASACCIO
Die Vermählung Mariä
Holz, 20 : 48
Versteigerung Wallis, Berlin 1895. Die Bestimmung des dem Meister nah verwandten Bildes ist nicht ganz sicher.

91. SANDRO BOTTICELLI
Judith mit dem Haupte des Holofernes
Holz, 36 : 20 Taf. LIII

92. FLORENTINISCHER MEISTER UM 1500
Die Heiligen Petrus, Bernardin, Dominicus nebeneinander, in Halbfigur
Holz, 27 : 42
Versteigerung Wallis, Berlin 1895. Stilistisch dem Raffaelino nahe.

93. FLORENTINISCHER MEISTER UM 1500
Die Anbetung des Christkindes durch Maria und den kleinen Johannes
Holz, 125 : 70 (mit dem Rahmen eins)
Versteigerung Wallis, Berlin 1895.

94. NEROCCIO DI BARTOLOMMEO
Maria mit dem Kinde, Joseph und Katharina
Holz, 60 : 43
Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1889, S. 206.

95. GUIDO COZZARELLI
Maria mit dem Kinde
Holz, 69 : 47
Die Bestimmung von B. Berenson.

96. BERNARDINO PINTORRICCHIO
Maria mit dem Kinde
Holz, 69 : 40, oben abgerundet
Nach B. Berenson: Matteo Balducci.

97. GIOVANNI DI PAOLO
Die Anbetung der Könige
Holz, 44 : 47
Die Bestimmung von Fairfax Murray.

98. GIOVANNI DI PAOLO
Zwei Tafeln von einer Predella (?) — Heilige in Schiffsnot. Einkleidung eines Mönchsheiligen in einer Kapelle
Holz, je 20 : 29

99. SIENESISCHER MEISTER DES 15. JAHRHUNDERTS
Die Krönung Mariä
Holz, 35 : 24 (mit dem Rahmen eins)

100. DOMENICO PANETTI
Die thronende Madonna mit vier Heiligen
Holz, 164 : 138 Taf. LIV
Früher Sammlung des Grafen Redern, Berlin.
Berliner Leihausstellung von 1883, vgl. Bode, Jahrb. d. pr. Ksts. IV S. 146. Bezeichnet: Anno Nativitatis Domini MDIII KLIS Aprilis I Dominicus Panetus cepit (sic). Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1888, S. 103.

101. BENVENUTO TISI DA GAROFALO
Die Beschneidung Christi
Holz, 38 : 52
Nahezu dieselbe Komposition im Louvre.

102. LAZZARO GRIMALDI
Maria thronend mit den Heiligen Johannes d. T., Sebastian, Bernardin und einem anderen Mönchsheiligen
Holz, 180 : 115 Taf. LV
Früher in Venedig (vedova Rossi, palazzo Morolin) Bezeichnet: LAZ · DE · GRIMA · · · Vgl. Archivio stor. d. a. 1888, S. 89 ff.

Digitized by Google

103. FERRARESISCHER MEISTER UM 1500
Maria mit dem Kinde, der hl. Magdalena und einer anderen weiblichen Heiligen
Holz, 19 : 17 Taf. LVI
Früher im Privatbesitz in Ferrara. Dem Ercole di Giulio Cesare Grandi zugeschrieben. Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1888, S. 103.

104. VENEZIANISCHER MEISTER UM 1440
Maria mit dem Kinde
Holz, 69 : 56 Taf. LVII
Stilistisch dem Gentile da Fabriano verwandt.

105. VENEZIANISCHER MEISTER VOM ANFANG DES 15. JAHRHUNDERTS
Die Verkündigung
Holz, 45 : 38 (mit dem Rahmen eins)

106. CARLO CRIVELLI
Legendenscene — Zwei junge Männer vor einem Crucifix
Holz, 32 : 19 Taf. LVIII

107. GREGORIO SCHIAVONE
Maria mit dem Kinde
Holz, 59 : 45 Taf. LIX
Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1889, S. 208.

108. GIOVANNI MARTINI DA UDINE
Die Heiligen Petrus, Johannes Ev. und Paulus
Holz, 53 : 44
Die Bestimmung von B. Berenson. Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1889, S. 208.

109. VENEZIANISCHER MEISTER UM 1490
Predella mit der Darstellung der Drusiana-Legende
Holz, 32 : 202 Taf. LX
Von J. P. Richter dem Mantegna zugeschrieben, von anderer Seite wird auf den Stilzusammenhang mit einem Altarbilde in Giovanni e Paolo in Venedig aufmerksam gemacht.

110. GIORGIONE
Jungfrau mit Einhorn — die Keuschheit
Leinwand, 28 : 38 Taf. LXI
Die Bestimmung von J. P. Richter.

111. MARCO BASAITI
Der hl. Hieronymus
Holz, 58 : 45 Taf. LXII
Unter dem Einfluss des Lorenzo Lotto.

112. OBERITALIENISCHER MEISTER UM 1480
Johannes der Täufer
Holz, 61 : 34

113. OBERITALIENISCHER MEISTER VOM ENDE DES 15. JAHRHUNDERTS
Maria mit dem Kinde thronend
Holz, 45 : 22
Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1889, S. 207 (Schule von Murano).

114. ITALIENISCHER MEISTER DES 15. JAHRHUNDERTS
Christus am Kreuze und Heilige — Das Rahmenwerk mit etwa gleichzeitigen Darstellungen von anderer Hand
Holz, 145 : 86

115. VERONESER MEISTER UM 1500
Heiliger Ritter
Holz, 45 : 17

116. LORENZO LOTTO
Bildnis eines Goldschmiedes
Leinwand, 75 : 63

117. OBERITALIENISCHER MEISTER VON 1523
Maria mit dem Kinde
Holz, 57 : 47 Taf. LXIII
Ehemals in der Galerie zu Schleissheim. Datiert: 1523. Die Tafel zeigt einige Züge, die an deutsche Kunst erinnern.

118. INNOCENZO DA IMOLA
Fünf Predellenstücke — Geburt Christi, Darreichung Christi im Tempel, Christus im Tempel lehrend, Christus als Gärtner vor Magdalena, Martyrium der hl. Katharina
Holz 22 : 60 (je, mit Ausnahme des Martyriums der Katharina und Christus vor Magdalena, die 20 : 44)
Ehemals in der Kirche S. Isaia in Bologna. Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1889, S. 208.

119. GIOVANNI BATTISTA MORONI
Bildnis des M. A. Savelli
Leinwand, 137 : 12 Taf. LXIV
Bezeichnet: M. A. Savell(i) ex familia Romana.

120. GIOVANNI BATTISTA MORONI (?)
Bildnis eines Mannes
Leinwand, 97 : 74
Bezeichnet: Anno · Dei MDXLII L Aetatis · Sua A Bo Pxt (Wortlaut zweifelhaft).

121. JACOPO TINTORETTO
Bildnis des Octavivus de Strada
Leinwand, 128 : 101 Taf. LXV
Früher in Blenheim Palace. Das Bildnis ist bezeichnet: Octavivus de Strada A. Rosber. Jac. Fil. Civ. Rom. Rodal. Imp. Ivobil. Aulicus. Acta. XVIII. An. Do. MDLXVII. Jac. Tentoret. F. In den k. k. Sammlungen zu Wien das Portrait des Jacopo de Strada von Tizians Hand.

122. JACOPO TINTORETTO
Bildnis eines Procurators
Leinwand, 100 : 90

123. JACOPO BASSANO
Bildnis eines Mannes
Leinwand, 95 : 81 Taf. LXVI
Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1889 S. 209 (Tintoretto).

124. FRANCESCO BECCARUZZI
Bildnis eines Mannes
Leinwand, 209 : 115 Taf. LXVII
Die Bestimmung von B. Berenson.

HOFKUNSTANSTALT ALBERT FRISCH, BERLIN.

Digitized by Google

DER MEISTER DER HIMMELFAHRT MARIÄ

(je 56 : 23 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

DER MEISTER DER HIMMELFAHRT MARIÄ

(44 : 41 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

DER MEISTER DES HL. ÄGIDIUS

(je 28 : 16 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

HANS MEMLING

(68 : 22, 53, 22 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

GERARD DAVID
(je 45 : 16 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

GERARD DAVID
(85 : 59 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

GERARD DAVID

(33 : 33 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

DER SOGENANNTE MOSTAERT

(38 : 48 cm, das Ganze)

Digitized by Google

Digitized by Google

DER SOGENANNTE MOSTAERT

(je 86 : 28 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

NIEDERLÄND. MEISTER UM 1500
(58 : 43 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

JOACHIM DE PATINIR

(110 : 30, 72, 30 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

DER MEISTER DES TODES MARIÄ
(38 : 27 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

NIEDERLÄND. MEISTER UM 1510
(101 : 70 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

NIEDERLÄND. MEISTER UM 1520

(100 : 71 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

HERRI MET DE BLES
(140 : 164 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

NICOLAS NEUFCHATEL
(81 : 64 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

NIEDERLÄND. MEISTER VON 1545
(58 : 45 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

(25 : 17 cm)

Digitized by Google

MARCELLUS COFFERMANS

(je 21 : 13 cm)

Digitized by Google

GEERTGEN VAN ST. JANS
(32 : 26 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

CORNELIS ENGELBRECHTSEN

(20 : 27 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

JACOB CORNELISZ VAN AMSTERDAM

(83 : 54 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

LUCAS VAN LEIJDEN

(24 : 21 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

HIERONYMUS BOSCH
(85 : 69 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

DIRK JACOBSZ

(66 : 54 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

DER SOGENANNTE JEAN DE PARIS

(81 : 125 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

NICOLAS FROMENT
(78 : 141 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

SPANISCHER MEISTER UM 1480

(150 : 92 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

BÖHMISCHER MEISTER UM 1380
(70 : 30 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

BÖHMISCHER MEISTER UM 1420

(je 36 : 26 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

STEPHAN LOCHNER
(je 46 : 14 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

BARTHEL BRUYN D. ÄLT.
(135 : 152 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

BARTHEL BRUYN D. JÜNG.
(78 : 52 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

HANS HOLBEIN D. ÄLT.
(116 : 137 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

HANS HOLBEIN D. ÄLT.
(103 : 47 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

BERNHARD STRIGEL

(64 : 104 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

HANS VON SCHWAZ
(35 : 28 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

GEORG BREU
(73 : 57 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

SCHWÄBISCHER MEISTER UM 1520

(32 : 23 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

OBERDEUTSCHER MEISTER UM 1520
(je 20 : 16 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

BERNHARD STRIGEL

(64 : 104 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

HANS VON SCHWAZ
(35 : 28 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

GEORG BREU

(73 : 57 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

SCHWÄBISCHER MEISTER UM 1520
(32 : 23 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

OBERDEUTSCHER MEISTER UM 1520
(je 20 : 16 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

MEISTER P G
(47 : 35 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

BERNHARD STRIGEL

(64 : 104 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

HANS VON SCHWAZ
(35 : 28 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

GEORG BREU
(73 : 57 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

SCHWÄBISCHER MEISTER UM 1520

(32 : 23 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

OBERDEUTSCHER MEISTER UM 1520
(je 20 : 16 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

MEISTER P G
(47 : 35 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

HANS VON KULMBACH
(41 : 29 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

GEORG PENCZ
(82 : 61 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

WOLF HUBER
(46 : 27 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

LUCAS CRANACH D. ÄLT.

(45 : 54 cm, das Ganze)

Digitized by Google

Digitized by Google

LUCAS CRANACH D. ÄLT.
(je 37 : 24 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

LUCAS CRANACH D. ÄLT.

(61 : 42 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

FILIPPO MEMMI

(71 : 44 cm)

Digitized by Google

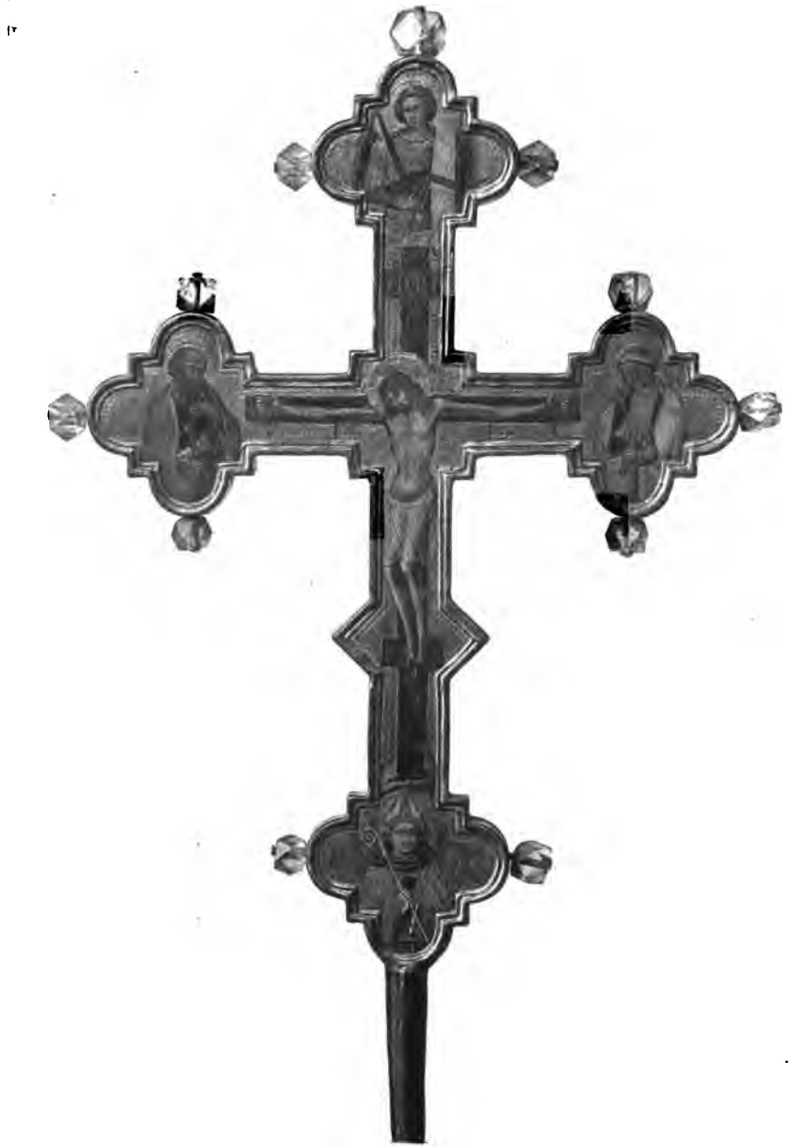
Digitized by Google

BERNA DA SIENA
(60 : 29 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

FRANCESCO DI VANNUCCIO
(53 : 37 cm)



SIENESISCHER MEISTER UM 1380
(44 : 31 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

ITALIENISCHER MEISTER UM 1400

(123 : 36, 72, 36 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

SANDRO BOTTICELLI

(36 : 20 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

DOMENICO PANETTI
(164 : 138 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

LAZZARO GRIMALDI
(180 : 115 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

FERRARESISCHER MEISTER UM 1500

(10 : 17 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

VENEZIANISCHER MEISTER UM 1440

(69 : 56 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

CARLO CRIVELLI

(32 : 19 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

GREGORIO SCHIAVONE

(50 : 45 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

VENEZIANISCHER MEISTER UM 1490

(32 : 202 cm, das Ganze)

Digitized by Google

GIORGIONE
(28 : 38 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

MARCO BASAITI
(58 : 45 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

OBERITALIENISCHER MEISTER VON 1523
(57 : 47 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

GIOVANNI BATTISTA MORONI
(137 : 120 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

JACOPO TINTORETTO
(128 : 101 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

JACOPO BASSANO
(95 : 81 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FRANCESCO BECCARUZZI

(209 : 115 cm)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google